



Compagnie de théâtre contemporain

ÉGALI-THÈQUE

notre sélection pour aller plus loin

INTRODUCTION

En écho au guide "Égali-quoi ?" disponible en [ligne](#), la compagnie met à disposition ce nouvel outil proposant une liste non-exhaustive de ressources autour du féminisme à travers les époques et les médiums. Les oeuvres rassemblées ont pour vocation l'information, la sensibilisation et le divertissement de tous.tes autour de thématiques féministes et leurs enjeux.

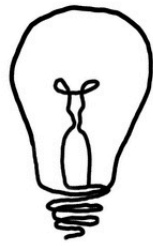
"Il ne s'agit pas d'opposer les petits avantages des femmes aux petits acquis des hommes, mais bien de tout foutre en l'air." nous rappelle Virginie Despentes.

Mme Woolf citée ci-dessous, est un rappel de la dichotomie entre la femme fictionnelle et son traitement dans le monde réel. Elle dissèque, d'une plume acérée, le male gaze qui façonne l'image féminine.

"Vraiment, si la femme n'avait d'existence que dans les oeuvres littéraires masculines, on l'imaginerait comme une créature de la plus haute importance, diverse, héroïque et médiocre, magnifique et vile, infiniment belle et hideuse à l'extrême, avec autant de grandeur qu'un homme, davantage même, de l'avis de quelques-uns. Mais il s'agit là de la femme à travers la fiction. En réalité, comme l'a indiqué le Professeur Trevelyan, la femme était enfermée, battue et traînée dans sa chambre." Une chambre à soi

Les oeuvres sont classées par type de supports et par date de parution pour un aperçu chronologique de l'évolution de la pensée féministe et simplifier une mise à jour de l'outil.

Et toujours dans l'optique de création de proximité et de valorisation du féminin dans la culture locale, une dernière catégorie répertorie le travail d'artistes de la région.



ROMANS

Christine de Pizan
La Cité des Dames
Édition d'Eric Hicks et Thérèse Moreau



Christine de Pizan décrit une société allégorique, où la dame est une femme dont la noblesse est celle de l'esprit plutôt que de la naissance. L'ouvrage cite une série de figures féminines que l'autrice donne comme exemple d'existence noble et investie dans la société.

On y trouve des dialogues entre les déesses de la Raison, de la Droiture et de la Justice. Cette dernière demande à Christine de Pizan de construire une cité métaphorique où pourront résider les Dames.

- > médiéval
- > avant-gardiste

Olympe
de Gouges
« Femme, réveille-toi ! »
Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne



Rédigée en réaction à la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789, Olympe de Gouge se prononce, entre autre, pour la légalisation du divorce, le droit de vote des femmes, contre l'esclavage, la peine de mort et les violences faites aux femmes.

Dépeinte tantôt en courtisane ou en hystérique, ses prises de positions politiques lui vaudront la guillotine.

- > déclaration des droits de la femme et de la citoyenne
- > égalité des droits

Virginia Woolf
Une chambre à soi

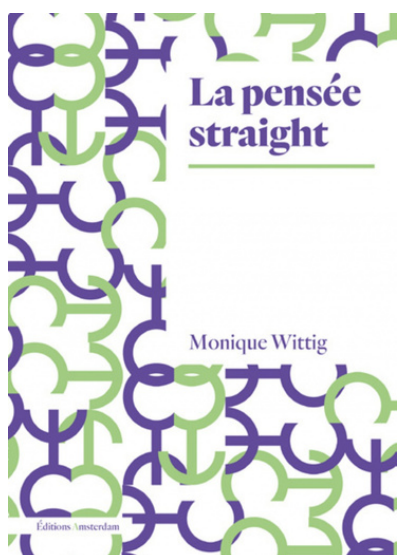


bibliothèques
**10
18**

“Une chambre à soi” que l'on peut fermer à clé et 500 livres de rente. Voilà les conditions pour qu'une femme s'émancipe du joug du mariage, de l'intellect masculin et ait la possibilité de se consacrer à l'écriture.

Cet essai rempli de questionnements, de constats et d'ironie repose sur des conférences données dans des collèges pour femmes par Virginia Woolf.

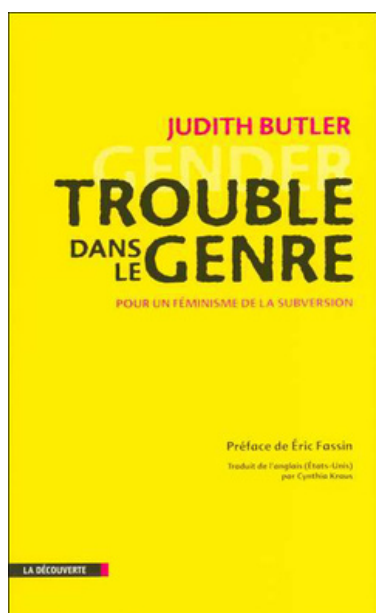
- > émancipation
- > femme artiste



Issue du féminisme radical et de réflexions saphiques, Monique Wittig décrit l'hétérosexualité comme un régime politique autoritaire aux effets violents qui hiérarchise les êtres humains selon leur adhésion au système, conditionne la pensée et impose ses modes de vie.

Le recueil a influencé des philosophes féministes comme Judith Butler et tout le courant queer.

- > critique des violences systémiques
- > féminisme matérialiste



Ce livre naît de la rencontre de Judith Butler avec ses engagements au sein des mouvements de luttes féministes et ses travaux universitaires. Selon elle, la meilleure stratégie n'est pas de vouloir renverser ou transcender le système de l'hétérosexualité normatif. Il s'agit plutôt de s'appropriier et de diffuser une multiplicité de discours sur l'identité sexuelle.

- > théorie queer
- > controverses contemporaines sur la notion de genre



Gisèle Halimi est écrivaine en même temps qu'avocate. Une jeune fille de seize ans, Marie-Claire, enceinte à la suite d'un viol, se fait dénoncer pour avortement clandestin par son propre agresseur. En quelques semaines, l'affaire de Bobigny crée un mouvement d'opinion irréversible et l'affaire devient le procès public des adversaires de l'avortement libre.

Les pages sont faites de témoignages brûlants, de combativité, de lutte de classes, de documents annexes et d'enjeux politiques incisifs.

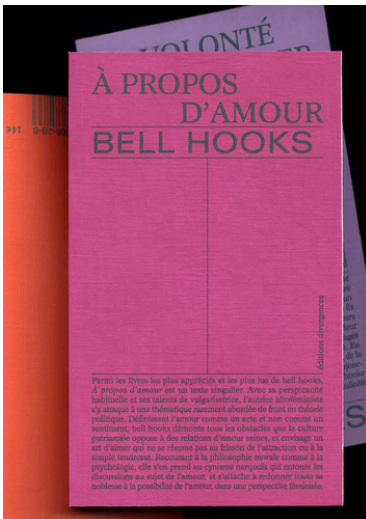
- > droit à l'avortement
- > affaire d'ampleur nationale



Écrit par l'une de ses figures les plus influentes, la militante noire-américaine Bell Hooks, ce livre répond de manière simple et argumentée à la question « qu'est-ce que le féminisme ? », en soulignant l'importance du mouvement aujourd'hui.

Ce petit guide nous invite à rechercher des alternatives à la culture patriarcale, raciste et homophobe, et à bâtir ainsi un avenir différent.

- > vulgarisation
- > féminisme intersectionnel



Définissant l'amour comme un acte et non comme un sentiment, Bell Hooks démonte tous les obstacles que la culture patriarcale oppose à des relations d'amour saines, et envisage un véritable art d'aimer.

Recourant à la philosophie morale comme à la psychologie, elle s'en prend au cynisme narquois qui entoure les discussions au sujet de l'amour, et s'attache à redonner toute sa noblesse à la possibilité de l'amour, dans une perspective féministe.

- > déconstruction de schémas patriarcaux
- > l'amour comme acte militant



Angela Davis, historienne et militante, développe une analyse critique des liens, parfois conflictuels, ayant existé au cours des XIXe et du XXe siècles entre féminisme et luttes d'émancipation du peuple noir.

Elle démontre que les luttes ont porté leurs fruits à chaque fois qu'elles ont été solidaires (...) et affirme qu'il est nécessaire de mener un combat global contre le système capitaliste au fondement de toutes les exploitations.

- > féminisme intersectionnel
- > capitalisme et patriarcat



Écrit en 1969, le premier volume des mémoires de Maya Angelou (née Marguerite Johnson) raconte l'enfance d'une femme exceptionnelle, devenue une figure emblématique des États-Unis.

“Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage” est une oeuvre majeure de la littérature américaine du XXe siècle, un précieux témoignage qui explore les thèmes de l'identité, du racisme, de la résilience et de l'apprentissage du langage et de la littérature.

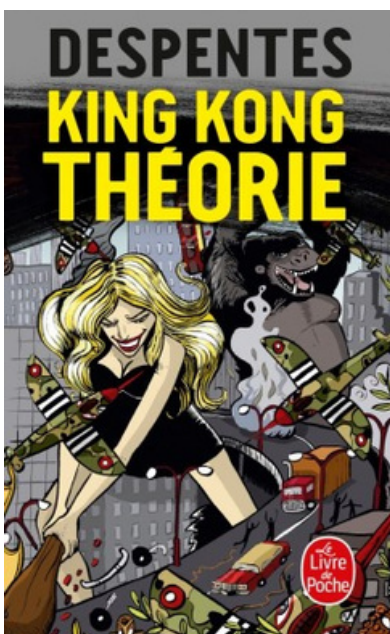
- > **autobiographie**
- > **oeuvre majeure**



Annie Ernaux entre en dialogue avec la fille qu'elle a été, cette première nuit en compagnie d'un homme, l'été 1958. La colonie de S dans l'Orne marquera à jamais sa vie de femme au fer rouge de la violence des hommes.

Un témoignage et une restitution précieuse des émotions d'une adolescente à cette époque.

- > **autobiographie de l'intime**
- > **violence sexiste et sexuelle**



Virginie Despentes conteste ici les discours bien-pensants sur le viol, la prostitution, la pornographie en estimant que ces pratiques ne doivent plus être organisées par et pour les mâles. Elle revendique pour les femmes le droit de disposer de leur corps pour gagner de l'argent si c'est leur volonté, et ce sans être ostracisées.

Un discours féministe et une réflexion argumentée et sensible des conditions féminines et masculines, et de leur nécessaire évolution.

- > **féminisme intersectionnel**
- > **écriture polémique et incisive**



Reine Prat est une haute fonctionnaire, autrice de deux rapports ministériels, en 2006 et 2009, pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le milieu culturel en France.

Dans ce précis, elle revient sur le fonctionnement interne des politiques culturelles, laissant voir les failles d'un système patriarcal qui arrive à bout de souffle et qu'il est urgent d'abandonner.

- > **patriarcat systémique dans la culture**
- > **alternatives au système**



En devenant "les Hommes", les hommes se sont tout simplement arrogé le concept d'humanité, laissant aux femmes la seule fonction d'assurer le continuum de l'espèce.

Conséquence : la perception que les femmes ont du monde - et d'elles-mêmes - est biaisée. La subversion incarne leur meilleure arme : en comprenant les règles imposées par la société-culture, elles pourront les détourner à leur profit. Lucidité et confiance en soi sont nécessaires, afin d'être en mesure de craquer les codes, d'assumer le pas de côté nécessaire à l'émancipation.

- > **la subversion comme arme**
- > **les hommes comme alliés**



Journaliste dans un quotidien pendant plusieurs années, la parole d'Alice Coffin, féministe, lesbienne, militante n'a jamais pu se faire entendre, comme le veut la sacro-sainte neutralité de la profession. Pourtant, nous dit-elle, celle-ci n'existe pas.

Dans cet essai, Alice Coffin tente de comprendre pourquoi, soixante-dix ans après la publication du "Deuxième sexe", le constat énoncé par Simone de Beauvoir, « *le neutre, c'est l'homme* », est toujours d'actualité.

Un livre sans concession qui présente l'intime comme indéniablement lié au politique.

- > **critique du système patriarcal hétéro-normé**
- > **la joie dans la révolte**



Quels étaient les types de femmes qui, dans l'Europe de la Renaissance, ont été accusés de sorcellerie ? Censurés, éliminés, réprimés ?

Ce livre en explore trois et examine ce qu'il en reste aujourd'hui, dans nos préjugés et nos représentations. Parmi lesquelles : la femme indépendante, la femme sans enfant et la femme âgée.

Il est aussi question de la vision du monde promue par la traque aux sorcières, du rapport guerrier qui s'est développé envers les femmes et la nature : une double malédiction qui reste à lever.

- > histoire des femmes
- > éco féminisme



Nombre de femmes et d'hommes qui cherchent l'épanouissement amoureux ensemble se retrouvent très démunis face au troisième protagoniste qui s'invite dans leur salon ou dans leur lit : le patriarcat. Ce livre propose une série d'éclairages.

Mona Chollet aborde, entre autre, la survalorisation du sentiment amoureux par les unes et sa dévalorisation par les autres, les déséquilibres produits par le conditionnement social et l'espace de désir saturé de fantasmes masculins.

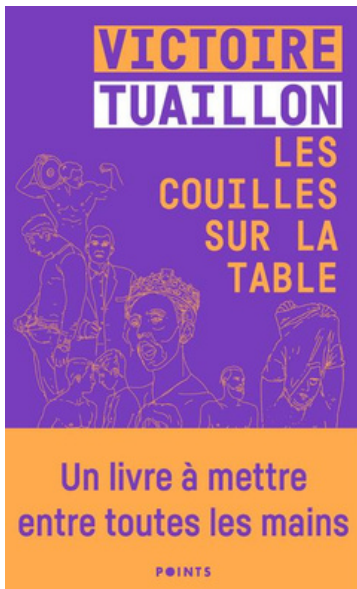
- > l'amour dans le quotidien
- > male gaze



Appliquer un programme féministe à la société, c'est redéfinir le sens d'aimer, d'éduquer, de juger, de produire, de vivre.

Dans cet essai, qui entrecroise vulgarisation des pensées féministes et récit intime, Lauren Bastide propose des solutions pour répondre aux urgences de l'époque et bâtir un futur désirable. La bonne nouvelle, c'est que ce futur est déjà là.

- > éco féminisme
- > l'importance du soin



Pourquoi, dans une immense majorité des cas, les harceleurs, les violeurs, les casseurs, sont-ils des hommes ? Pourquoi les petits garçons disent-ils tous que "l'amour, c'est nul" ou encore que "l'amour, c'est pour les filles" ? Comment la domination masculine affecte-t-elle aussi les hommes ?

Victoire Tuaillon s'est emparée de la question en s'appuyant sur les travaux les plus récents de chercheuses et de chercheurs en sciences sociales.

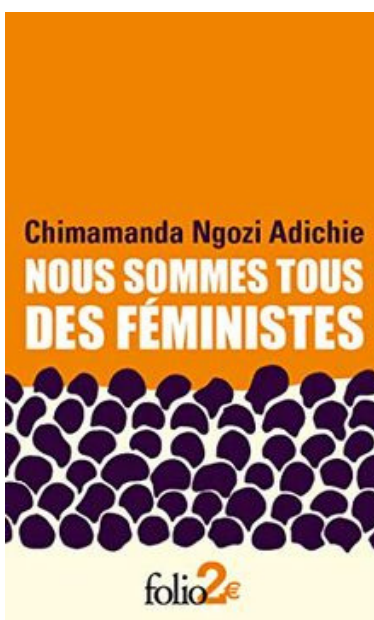
- > **adaptation du podcast "Les Couilles sur la table"**
- > **indispensable**



Jack Parker parcourt ici les problématiques liées au tabou des règles : les méconnaissances biologiques, les complications médicales, les enfants et adolescent.e.s à qui on n'a pas expliqué le fonctionnement de leurs corps et qui grandissent dans la honte d'eux mêmes, l'impact des publicités, notre environnement social... Tout ce qui construit une répulsion et un rejet autour de ce sujet.

L'autrice propose de reléguer le tabou des menstruations, que tu possèdes un utérus ou non, au rang de reliques.

- > **vulgarisation**
- > **brise le tabou des corps féminins**

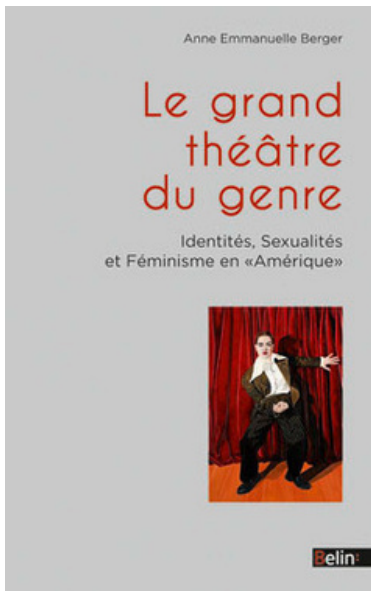


Chimamanda Ngozi Adichie propose que l'on prépare un monde différent, un monde équitable. Un monde où les hommes et les femmes seront plus heureux et plus honnêtes envers eux-mêmes.

Le point de départ : l'éducation.

Un texte simple à mettre entre toutes les mains.

- > **les hommes comme alliés**
- > **lucidité, éloquence et humour**



Comment et pourquoi la drag queen est-elle devenue la figure iconique d'un certain féminisme contemporain ? Quid du débat sur la prostitution depuis plus de trente ans ? Quelles relations complexes le féminisme occidental entretient-il avec l'économie et l'idéologie capitaliste ?

Anne Emmanuelle Berger livre une réflexion bienveillante et rigoureuse sur les formes et les enjeux de la théorie du genre contemporaine.

- > **théorie queer**
- > **intersectionnalité**



Abécédaire sur le sexisme en 60 mots. Pour chaque entrées, des renvois vers d'autres termes sont proposés, ainsi que des choix de lectures, de films, de chansons etc.

- > **outil de références**
- > **vulgarisation**



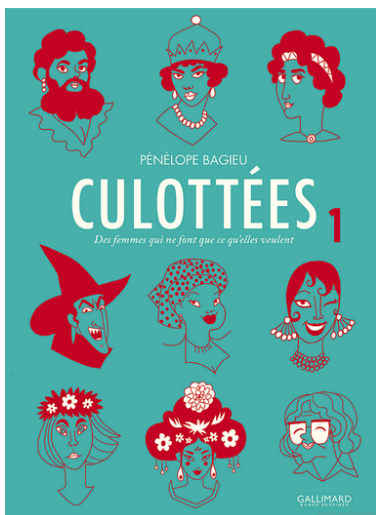
22 juin 2060. Après des siècles à vivre comme si demain n'existait pas, l'humanité se prépare à une Fin du Monde, rebaptisée FDM comme pour conjurer l'inéluctable.

Mélancolique et poignant, le récit évoque son ultime journée durant laquelle l'héroïne va revivre les combats qui ont rythmé sa vie, entre les souvenirs de la femme qu'elle a aimé et la menace d'une météorite.

- > **récit d'anticipation**
- > **dystopie**



Bandes dessinées

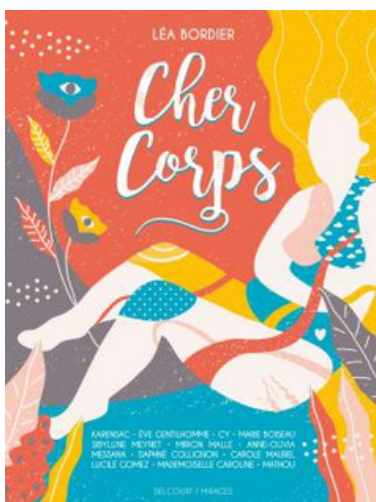


Pénélope Bagieu nous présente dans Culottées des portraits de femmes qui ont choisi de prendre leur destin en main.

N'écouter que leur courage et leur détermination, elles se sont dressées contre tous les standards de leurs époques respectives pour s'affirmer en tant que femmes fortes et avant-gardistes.

> **matrimoine**

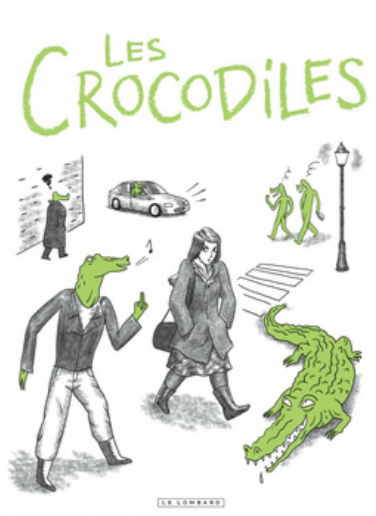
> **classique à mettre entre toutes les mains**



12 autrices brossent 12 témoignages de femmes parlant librement de leur rapport au corps : Marie-Paule a milité pour la pilule dans les années 70, Aurélie a surmonté son anorexie, Mai et son rapport au corps passé 40 ans, Shonah a vécu 4 ans d'errance médicale, Blaise se considère agenre, Léna, 13 ans, se débat avec ses problèmes d'adolescente, et d'autres encore...

> **adapté de la série "Cher Corps" sur Youtube**

> **corps féminins et représentations**



Thomas Mathieu raconte des histoires vraies liées à des problématiques comme le harcèlement de rue, le machisme et le sexisme. Dans ses planches, les hommes sont tous représentés en crocodiles verts tandis que les décors et les personnages féminins sont traités en noir et blanc de manière plus réaliste.

Une approche graphique qui mène à la réflexion de la place prise par les genres dans l'espace public.

> **témoignages recueillis**

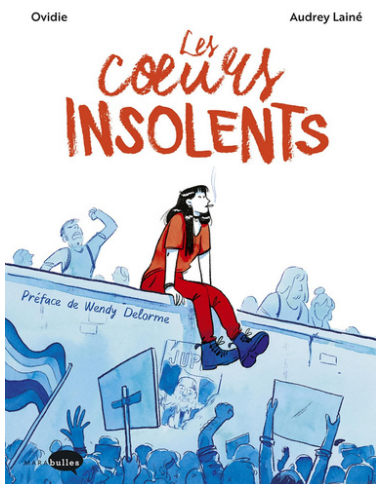
> **violences sexistes et sexuelles**



« Qu'est-ce donc que l'amour ? » Liv Strömquist mène sa réflexion sur le pourquoi du comment de la relation amoureuse.

Ainsi, les moindres faits et gestes de personnalités publiques se mêlent à des faits historiques ou à des situations tirées du quotidien. Liv Strömquist démontre méthodiquement qu'en amour, les rôles et les comportements de chacun sont loin d'être des données de fait inhérentes à une nature humaine immuable.

- > **performance de genre**
- > **émancipation**



Ovidie se questionne sur l'évolution de la représentation des corps et la construction de la sexualité au moment de l'ère #MeToo.

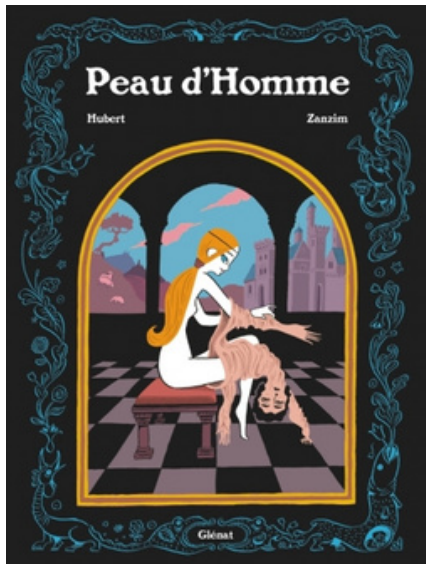
Devenue mère, elle se demande quel est son rôle dans la transmission mère-fille ? Spontanément, elle fait le parallèle avec sa propre adolescence. Des moments tendres et drôles rythment cette aventure, sans jugement.

- > **transmission**
- > **dézoom intergénérationnel**



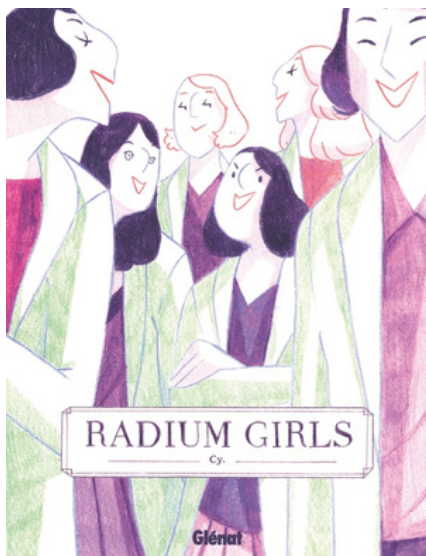
Liv Strömquist lève le voile sur des siècles de répression sexuelle et fait voler en éclats toutes les idées fausses autour du sexe féminin, sans oublier d'égratigner – au passage – l'obsession de notre culture pour la sexualité binaire.

- > **pédagogique**
- > **justesse et humour**



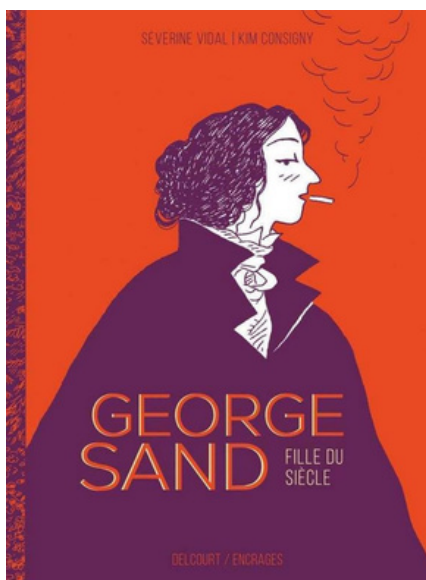
A l'aube de son mariage, Bianca découvre le secret déteru et légué par les femmes de sa famille depuis des générations : une "peau d'homme" ! En la revêtant, Bianca devient Lorenzo. Elle peut désormais visiter le monde des hommes et apprendre à connaître son futur fiancé, incognito. Mais par cette peau, Bianca s'affranchit des limites imposées aux femmes et découvre l'amour et la sexualité.

- > **émancipation féminine**
- > **poids de la morale**



Radium Girls raconte l'histoire vraie de ces ouvrières américaines dont la tâche était de peindre des cadrans de montre au radium. Les "radiums girls" employées dans l'industrie horlogère américaines des années 1920, sont empoisonnées à leur insu par la peinture, ce qui les incite à poursuivre en justice leur employeur. Leur courage et leur ténacité a permis de nouvelles lois en faveurs de la protection des ouvriers/ouvrières.

- > **héroïnes anonymes**
- > **se faire justice**



George Sand (de son nom civil Aurore Dupin) a été l'une des figures marquantes du dix-neuvième siècle. C'est son avant-gardisme et son militantisme qui la rendent célèbre, provoquant aussi bien l'admiration que la haine. Séverine Vidal et Kim Consigny dépeignent le portrait de cette femme au parcours singulier dans cette bande-dessinée.

- > **matrimoine**
- > **biographie**



Théâtre



Alyan est un petit garçon d'une dizaine d'années. Pourtant il préférerait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. Selon lui, la nature s'est trompée. Seule Nina, sa soeur est consciente de son chagrin et se tient prête à le défendre envers et contre tous.

Le comportement d'Alyan suscite l'interrogation de ses parents mais surtout les moqueries de ses camarades d'école. Jusqu'où ira Nina pour protéger son petit frère ?

> **transidentité chez l'enfant**

> **une adaptation par Möbius-Band**



Ce recueil de trois portraits de femmes qui, pour échapper à leur condition, vont devoir aller jusqu'au bout d'elles-mêmes.

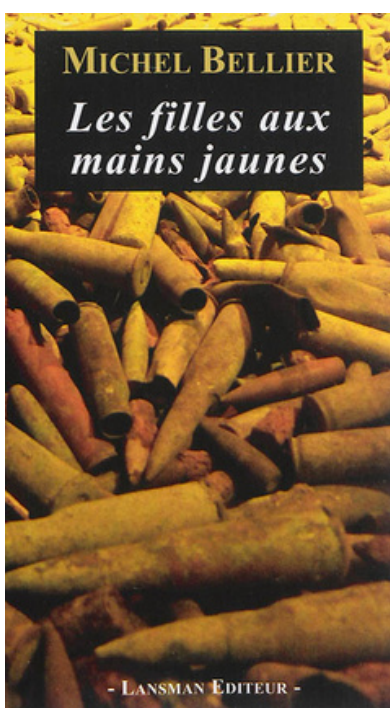
Lilith, estuaire du Han, Corée du Sud. L'histoire d'une fenêtre percée dans un mur de buanderie par un mari plein de secrets, et dont l'horizon sur soleil et arbres ne satisfait pas Lilith. La question est de voir et d'aller plus loin. Jusqu'où ?

Léda, hôtesse d'accueil. Elle s'est sacrifiée pour l'entreprise et s'en est fait congédiée. Elle ne remplit plus les critères. Un sourire en bannière et la volonté de sortir de l'abîme. Quelle sera sa vengeance ?

La dernière est une jeune femme battue qui confesse son premier amour avec une autre femme. Vivre ce premier amour, questionne sur le regard de l'autre et ses propres attentes.

> **émancipation**

> **guerrières**



Pendant la Première Guerre mondiale, Julie, Rose, Jeanne et Louise fabriquent des obus dans une usine d'armement en attendant le retour des hommes.

Tandis qu'elles découvrent l'enfer du travail à la chaîne et l'inégalité sociale, elles expérimentent également la solidarité, la liberté et les prémices d'une certaine forme d'émancipation.

> **sororité**

> **le capitalisme et patriarcat**

LA VISITE
mise en scène de
LES FILLES
DE NOS FILLES

Anne Berest



ACTES SUD - PAPIER

Deux pièces engagées sur le statut des femmes. La première questionne l'instinct maternel et le rôle de la mère dans sa confrontation avec la société. La seconde évoque la place des femmes dans la création.

- > **maternité**
- > **matrimoine**



Le soir des funérailles de son père, Noun interrompt la cérémonie. Fidèle à la mémoire d'un père écrivain et journaliste, combattant de la liberté, elle décide de faire respecter ses dernières volontés : être enterré sur un air de jazz.

Enfermée à double tour avec le mort, Noun revient sur son histoire au Liban. Elle évoque la guerre, le carcan de la religion, le poids des préjugés et aborde sa lutte contre une société masculine toute puissante, interdisant à la femme l'exercice de la parole.

- > **adaptation du roman autobiographique**
- > **figure du père**

ILLUMINATION(S)
mise en scène de
F(L)AMMES

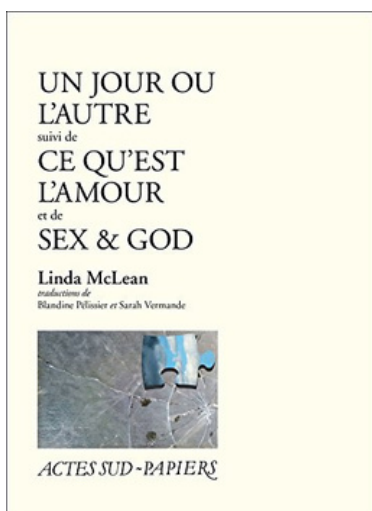
Ahmed Madani



ACTES SUD - PAPIER

L'histoire de neuf jeunes de quartiers populaires sur trois générations. F(l)ammes met en scène des jeunes femmes nées de parents immigrés, qui s'expriment sur leur double condition de minorité.

- > **voix de minorités**
- > **lutte des classes**



Trois pièces engagées :

Bill et Bertha sont fragiles, ils vivent seuls dans un logement social et se sentent menacés par l'extérieur.

Gene et Jean peuvent dire "Ce qu'est l'amour".

Dans "Sex & God" quatre femmes partagent un besoin d'émancipation.

> **rapport à la famille, à l'amour et au temps qui passe**

> **écriture brutale et délicate**

Michel Marc Bouchard

Christine,
la reine-garçon



Éditions
THÉÂTRALES

Suède, hiver 149, château d'Uppsala. En invitant à sa cour le philosophe René Descartes, la reine Christine cherche à connaître l'essence du sentiment amoureux. Éprise de sa première dame de compagnie et pressée de donner un héritier au royaume, elle doit choisir entre le devoir de sa fonction et les pulsions de son corps, sans faire entorse à sa liberté ni à son libre arbitre.

> **lecture queer d'un pan historique mystérieux**

> **sexisme ordinaire**



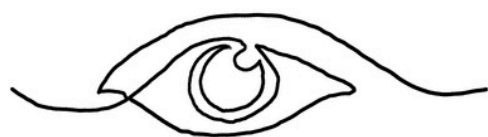
En reprenant les éléments iconiques du conte de Perrault, Marie Dilasser tisse une fable d'aujourd'hui, où les jeunes filles sortent du silence et s'allient.

Ici, pas de bons, ni de méchants.

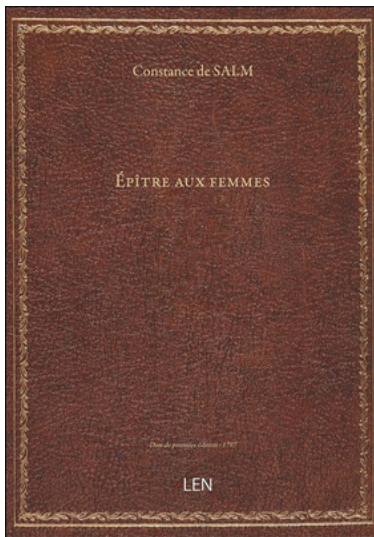
Mais un père coupable, et une fille qui, telle une Antigone, prend des armes différentes, celles de la parole et de l'acte poétique qui révèlent, réparent, et rendent justice.

> **réécriture**

> **humour et politique**



Poésie



En 1797, Constance de Salm réponds par une satire poétique (un genre très prisé par les hommes) à P.D.E Le Brun. Ce dernier a déclenché une querelle par son opposition à ce que les femmes prennent la plume pour étudier et faire des vers.

- > **matrimoine**
- > **sororité**

Marie NIZET

Pour Axel



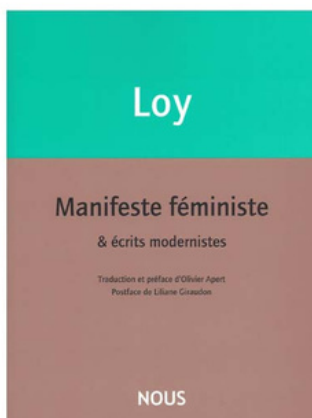
Édition réalisée par
Raphaël LUCCHINI et Jérémie PINGUET

L'Harmattan Poésie(s)

En dénonçant l'oppression et ses liaisons amoureuses, Marie Nizet transgresse les normes sociales et littéraires, en tant que femme énonçant son désir érotique, dès 1823 dans "Pour Axel".

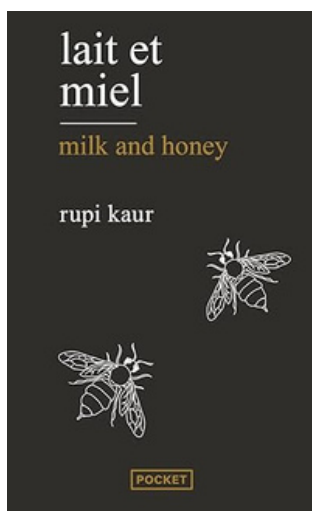
La femme de Lettres s'engage également en faveur de la Roumanie, alors opprimée par l'Empire russe et publie son premier recueil, România. Elle y appelle à une Sainte-Alliance d'intellectuels réunis pour se défendre par la plume et non les armes.

- > **femme moderne**
- > **militante queer**



Cet écrit reste d'une criante actualité car il oppose deux visions du féminisme : un féminisme qui prône une égalité stricte avec les hommes ; d'autre part (point de vue défendu par Loy) un féminisme qui exigerait une égalité de droits dans le respect des spécificités de chaque sexe.

- > **avant-gardiste**
- > **subversive**

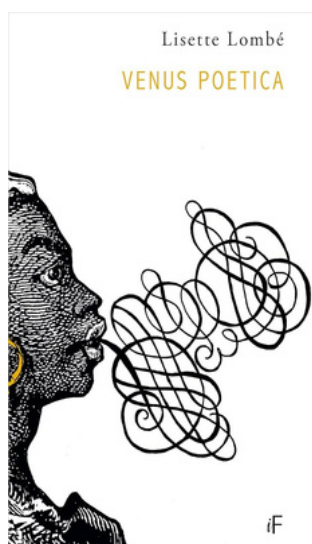


“lait et miel” est un recueil poétique en quatre chapitres qui décrit le voyage d’une rupture douloureuse, jusqu’à la guérison et la (re)floraison de soi.

Accompagnés des dessins de Rupri Kaur, ses poèmes sont d’une honnêteté et d’une authenticité rares. S’y entremêlent des expériences collectives et quotidiennes de femme du XXIe siècle qui enrobent le texte de vécus féminins.

> **estime de soi et le care**

> **sororité**



Lisette Lombé est une artiste belgo-congolaise aux multiples facettes : slameuse, collagiste, elle est aussi autrice de romans et poétesse. Elle définit sa poésie comme sociale et engagée. Ses métaphores percutantes clament sa colère et défendent les minorités.

Âgée de quarante ans, Lisette Lombé raconte dans “Venus Poetica” son rapport à sa propre sensualité et sexualité.

“Ce livre, c’est l’histoire de toutes les femmes. De tous les clitoris de la terre.”

> **poétesse militante**

> **réappropriation de son corps**



“Je serai le feu” est une anthologie sensible, dans laquelle Diglee réunit cinquante poétesses des XIXe, XXe et XXIe siècles. Certaines d’entre elles sont très connues, d’autres sont tombées dans l’oubli. Toutes ont en commun d’avoir marqué leur époque, et d’avoir écrit de sublimes poèmes. Pour chacune d’entre elles, Diglee a réalisé un portrait ou une illustration originale, rédigé une biographie, et sélectionné ses poèmes préférés.

> **matrimoine**

> **poésie**



PODCASTS

&

MÉDIAS



Fais parler les hommes, est une série documentaire qui sonde la parole masculine, au-delà des postures, des bras de fer et des blagues qui n'en sont pas. Quand il s'agit de parole intime, que nous racontent-ils ?

- > **intimité masculine**
- > **libération de la parole**



Parce que s'aimer est l'une des façons de faire la révolution. Des épisodes documentaires pour réinventer nos relations amoureuses, nos liens avec nos ami·es, notre famille, nos amant·es.

- > **l'amour comme acte militant**
- > **analyse des schémas relationnels**



Au micro de Lauren Bastide, écrivaines, artistes, chercheuses et militantes se racontent et prennent le pouls des luttes féministes et antiracistes contemporaines.

- > **“une archive du féminisme” Virginie Despentes**
- > **rencontre intimiste avec de grands noms**



Océan réalise, avec « La Politique des putes », une enquête en immersion dans laquelle il tend le micro à des travailleuses·rs du sexe. Elles disent le stigmatisé, la marginalisation, la précarité, les violences systémiques mais aussi les ressources et l'empowerment. Pour elles, l'intime est résistance.

- > **briser les préjugés en 30min**
- > **féminisme intersectionnel**



“Une Autre histoire” est un podcast qui redonne aux femmes la place qu’on leur a ôtée.

La première saison vous raconte la naissance du cinéma à travers la figure d’Alice Guy.

- > récits historiques
- > matrimoine



“Injustices” est un podcast qui décortique les injustices structurelles.

Chaque saison aborde une problématique : le paradoxe des journalistes, concilier une pêche écologique et économique, quelle est la place des cheffes d’orchestre, le silence de l’inceste, les femmes et l’écologie...

- > analyse et critique des violences systémiques
- > 7 saisons



Dans « La Fille sur le canapé », l’autrice afropéenne Axelle Jah Njiké, à travers plusieurs témoignages et son propre vécu, explore la question des violences sexuelles au sein des familles afro-descendantes. Dans ce documentaire sonore de 5h, découpé en 9 épisodes, qui se lit autant qu’il s’écoute, la parole est avant tout aux concernées. Leurs voix s’entremêlent aux textes de Maya Angelou, Leonora Miano, Alice Walker, Toni Morrison et Sapphire, grandes autrices qui ont, à travers la littérature, aidé des milliers de femmes afro-descendantes à prendre la parole pour elles-mêmes.

- > libération de la parole
- > témoignages



Dans « Juste Avant », Ovidie questionne la façon dont on éduque une adolescente quand on est mère et féministe, à travers une série de conversations avec sa fille de 14 ans. Les échanges mère-fille s'entrecroisent avec les témoignages des proches et les réflexions sur sa propre construction.

- > **intergénérationnel**
- > **7 épisodes**



Créatrices est un voyage sensible et passionné dans l'univers de femmes artistes contemporaines. Elles écrivent, elles peignent, elles composent, elles tournent. Alors écoutons leurs histoires. Partageons leurs émotions. Et émerveillons-nous de leurs talents.

- > **femmes artistes**
- > **matrimoine**



Les "passeuses", ce sont toutes les femmes qui se "passent" informations, expériences, savoir-faire collectifs, combats politiques féministes : elles forment les premières mailles des solidarités entre femmes, donnent naissance à des petits et à des grands changements pour toute la société.

Le podcast "Passeuses" jette des ponts entre les luttes féministes et la diversité des militantes qui les font vivre. Une série de cinq podcasts, produite par axelle, sur des thématiques féministes d'aujourd'hui, éclairées par l'histoire des luttes d'hier.

- > **matrimoine**
- > **transmission et militantisme**



La Déferlante est un média engagé et indépendant qui pense l'époque à travers le prisme du genre et analyse la société dans une perspective féministe et intersectionnelle.

- > **féminisme intersectionnel**
- > **décrypte les révolutions féministes**

Gaze

Gaze magazine est un objet hybride, entre le magazine et le livre photo, qui célèbre les regards féminins à travers le journalisme incarné, des récits intimes et la photographie. 2 numéros sortent par an, ce qui rend le travail de l'équipe 100% féminine précieux et pointilleux.

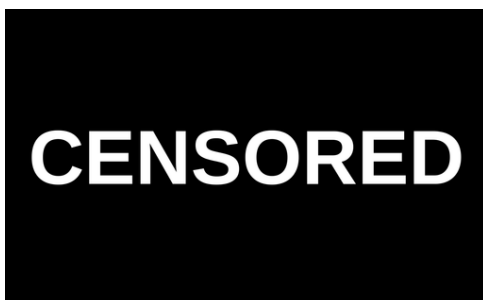
- > **female gaze**
- > **l'intime est politique**



Causette est un mensuel féminin lancé en 2009, reconnu comme une publication d'information politique et générale. On y trouve des enquêtes, des reportages et des interviews.

Le magazine a également co-édité une enquête de deux ans d'investigation, par Julia Pascual et Leila Minano, nommée "La Guerre Invisible", qui fait état des violences sexuelles dans l'armée française.

- > **politique et information générale**
- > **mensuel**



Créée en 2018 par les sœurs Apolline et Clémentine Labrosse, la revue Censored documente l'art, la culture et les luttes contemporaines sous un angle féministe et queer.

Elle rassemble des voix émergentes autant que des archives méconnues pour parler de violence, de corps, d'écologie, de transmission ou encore de géographie. Chaque numéro explore un thème en mêlant littérature, critique sociale, poésie, cartes blanches à des artistes, photographie ou encore illustrations afin de construire une archive vivante intime, politique.

- > **chaque numéro est pluridisciplinaire**
- > **prisme féministe et queer**



Créées en 2019 par la journaliste Safia Kessas au sein du média audiovisuel de service public RTBF, "Les Grenades" "dégoupillent" en ligne l'actualité sous l'angle du genre.

Articles de fond et enquêtes, vidéos et podcasts sont réalisés par l'équipe de journalistes pour redonner une juste place à la moitié de l'humanité au sein de l'information.

Certaines investigations des Grenades sont pionnières en Belgique et ont mené à des enquêtes au sein des institutions mises en cause et à des réactions politiques, notamment au sujet du harcèlement au sein des universités ou sur les réalités des pompières dans les casernes.

- > **média féministe disponible via le service public**
- > **accorde crédit et légitimité à la moitié oubliée de l'humanité**



Les Nouvelles News

L'AUTRE GENRE D'INFO

"Les Nouvelles News" est un journal d'information en ligne, fondé en 2009 par la journaliste Isabelle Germain. Dans ce média indépendant engagé, l'actualité est traitée à travers le prisme de l'égalité des sexes.

- > **dénonce les discriminations, combat les stéréotypes**
- > **visibilise les avancées et propose des solutions**

C'est un réseau féministe de la région méditerranéenne. On y trouve des articles de fond, des enquêtes, des podcasts et des vidéos.

L'onglet "Contextes" est rédigé par des journalistes locales et propose des textes qui récapitulent les principales avancées féministes dans les différents pays couverts par le média (Grèce, Libye, Maroc, Palestine).



- > **rassemble des femmes journalistes**
- > **actualité de la région méditerranéenne**



Féministe et antiraciste, "Panthère Première" est une critique sociale sous forme de revue française indépendante.

Créée en 2017, elle interroge l'articulation entre "sphère privée" et "sphère publique", systèmes de domination et conditions d'émancipation.

La publication de cent pages, semestrielle, est distribuée en librairie et dans des lieux "amis" (collectifs, festivals...).

- > **intime et politique**
- > **analyse et critique des violences systémiques et structurelles**



Period. est le premier média féminin français sur Instagram. Actif depuis 2019, il se définit comme “la nouvelle communauté positive, inclusive et féministe”. Avec audace, il s’empare des sujets délaissés par les médias traditionnels pour renforcer la “sororité digitale”.

- > **média digital sur Instagram**
- > **Sororité**



Depuis 2009, le réseau RadioRageuses se présente comme “la nébuleuse des émissions radiophoniques de féministes, gouines, trans, femmes...” En parallèle, RadioRageuses a développé une plateforme ainsi qu’une bibliothèque sonore en ligne.

- > **projet collectif et alternatif**
- > **lutte contre les discriminations**



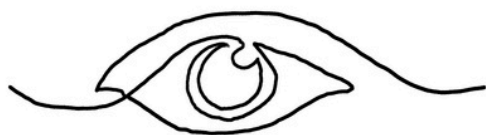
Simone est un média digital d’information appartenant au groupe Prisma Media. A travers ses vidéos et sur un ton décalé, il se donne la mission d’éveiller les consciences en termes de droits des femmes, d’écologie, de sexualité. Il est diffusé exclusivement sur les réseaux sociaux depuis 2018.

- > **sur Instagram**
- > **vulgarisation**



Terriennes est une chronique vidéo hebdomadaire diffusée sur la chaîne TV5Monde et dédiée à la condition des femmes. Présentée par Isabelle Mourgère, elle se penche sur des thématiques et problèmes de société. Parité, conditions de vie, actualités: cette chronique vise à combattre les clichés et les idées reçues, mais également à encourager la solidarité entre les femmes. Outre la chronique, un site internet accueille de nombreux articles et interviews.

- > **analyse des conditions de vie des femmes à travers le monde**
- > **sororité**



CINÉMA



Critique de la vie conjugale d'une petite-bourgeoisie, "La Souriante Madame Beudet" est un film muet français réalisé par Germaine Dulac, sorti en 1923.

Le film documente la tristesse d'une femme au foyer sous l'emprise de son mari. Lorsqu'elle est interdite d'accès au piano, sa seule échappatoire, son désir de s'enfuir se transforme... en envie de meurtre.

- > **considéré comme le premier véritable film féministe**
- > **critique du patriarcat**



Le premier film de Mai Zetterling "Les Amoureux" (1964) met en scène le destin de trois femmes sur le point d'accoucher à la veille de la Première Guerre mondiale. Elle y raconte de manière crue la maternité, la sexualité et le mariage. Présenté en compétition officielle au Festival de Cannes en 1965, le film a "bousculé" les spectateurs à cause de certaines scènes de nudité, comme le rapporte le critique du journal Le Monde.

- > **corps féminins**
- > **récits de parcours féminins**



Influencée par les codes de la Nouvelle vague, Mai Zetterling entremêle théâtre et vie réelle dans "Les Filles" en 1968.

Trois jeunes filles partent en vacances à Saint-Tropez, sous le soleil, en faisant de l'auto-stop. Au cours de leur voyage, elles se séparent pour vivre chacune une aventure différente. La première rencontre un journaliste, la seconde un "fils à papa" et la dernière un homme avec une veste en cuir noir.

"J'ai montré des femmes travaillant ensemble vers un même but", appuie-t-elle, dans une interview de 1975 pour la télévision française.

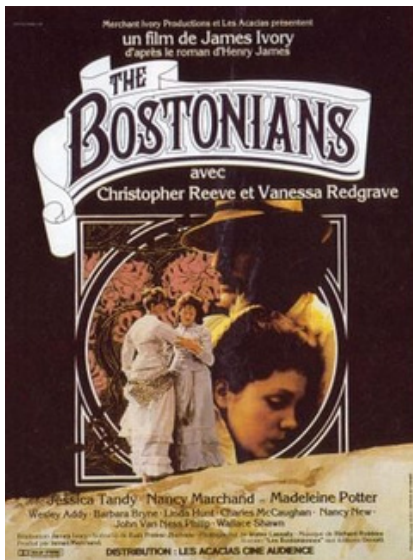
- > **domination masculine systémique**
- > **sororité**



Deux amies vivent à Paris en 1962 : Pauline, étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse alors que Suzanne s'occupe de ses deux enfants. Chacune se lie à l'autre et vit son combat de femme.

Cette comédie musicale de 1975 souligne l'importance de la légalisation de l'avortement et, grâce à une ellipse, fait se retrouver les deux héroïnes 10 ans plus tard. Le film alterne des passages du célèbre procès de Bobigny et des chants d'émancipation.

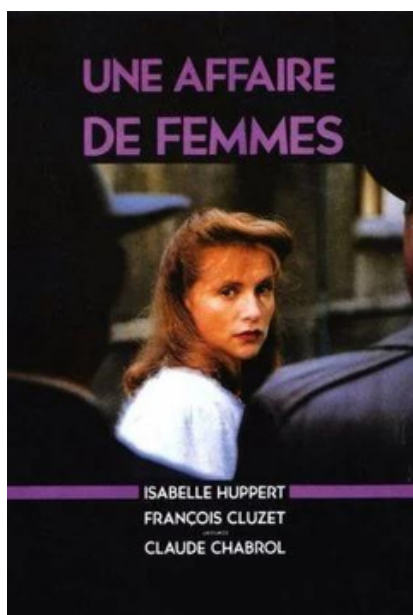
- > **légalisation de l'avortement**
- > **sororité**



A Boston, au XIXe siècle, Olive, militante féministe, tente de rallier à sa cause Verena, une jeune femme excellente oratrice. Verena fait merveille jusqu'au jour où elle s'éprend d'un jeune avocat conservateur au regard lubrique, fortement opposé à ses idées d'émancipation.

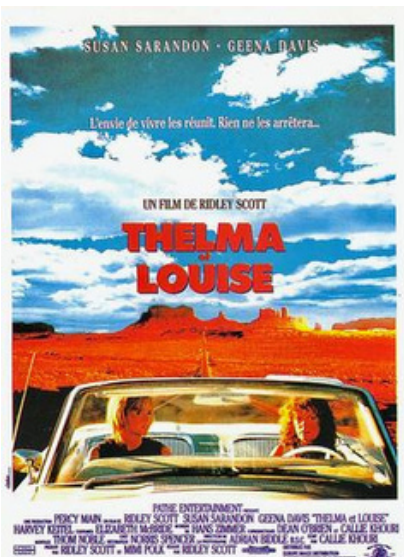
Un film français de 1985 qui met en scène en subtilité un duel de deux personnes radicalement opposées. Les idées de Verena sont-elles vraiment les siennes, ou ont-elles été implantées par l'entourage qui exploite son talent ? Le film traitera du saphisme de façon discrète en non-dit et posera des questions pertinentes sur l'origine de l'opinion.

- > **lesbianisme**
- > **analyse, affrontement et origines des opinions**



Sous le régime de Vichy, Marie aide sa voisine à avorter d'un enfant non désiré. Très vite, la rumeur de cet avortement se répand et de nombreuses femmes vont solliciter son aide.

- > **droit à disposer de son corps**
- > **solidarité féminine**



Louise, une serveuse délaissée par son petit ami musicien, et Thelma, une ménagère frustrée, décident de passer un week-end entre filles sur les routes de l'Arkansas. Lassées par cette existence monotone, elles quittent leur petite ville au volant d'une décapotable. Un événement tragique sur leur route va changer définitivement le cours de leurs vies et les conduire à fuir vers la frontière mexicaine.

- > émancipation
- > sororité



Berlin, 1943. Lilly et Felice font connaissance à l'occasion d'un concert. Femme au foyer et mère de quatre enfants, Lilly trompe sa soif d'amour dans les bras d'amants de passage (son mari Günther, nazi convaincu, est au front).

Felice est juive et vit sous une fausse identité, dans la peur permanente d'être découverte. Elle s'est débrouillée pour travailler à la rédaction d'un grand journal, une couverture qui lui permet de participer secrètement à un réseau de résistance. Contre toute attente, les deux femmes deviennent amantes. Sous le nom de Jaguar, Felice écrit à son Aimée (Lilly) des poèmes brûlants, auxquels Lilly répond de manière non moins passionnée. Elles tentent de vivre leur amour, malgré les bombes alliées et la terreur nazie.

- > amour queer en temps de guerre
- > poétique et militant



Londres, 1912. Des groupes de suffragettes s'organisent pour faire valoir le droit des femmes qui ne peuvent pas voter et qui sont maltraitées par leurs employeurs. Des actions violentes et spectaculaires secouent les manchettes, attirant l'attention des forces de l'ordre.

- > historique
- > militantisme et patriarcat



1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse, en refusant de poser, refuse son destin d'épouse..

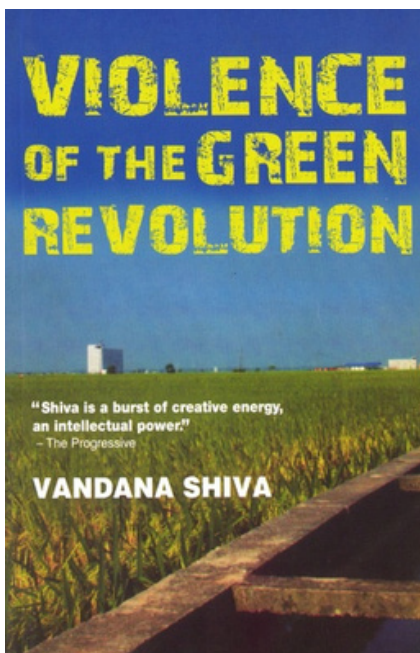
Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle commence à l'observer.

- > **amour lesbien**
- > **female gaze**



"120 Battements par minute" retrace les premières années de l'association Act Up-Paris, au début des années 1990, et restitue la rage de vivre de militants dévoués corps et âme. Certains sont déjà malades du sida, d'autres séronégatifs.

- > **archives historiques**
- > **écrire l'histoire queer**



Rejetant l'agriculture intensive et les OGM, Vandana Shiva lutte pour les droits des paysans et se consacre à la protection de la biodiversité.

Conférencière, écrivaine, militante féministe et écoféministe indienne, Vandana Shiva reçoit en 1993 le Prix Nobel alternatif : « pour avoir placé les femmes et l'écologie au cœur du discours sur le développement moderne »

On peut la retrouver dans deux épisodes passionnant (68 et 149) de La Poudre au micro de Lauren Bastide.

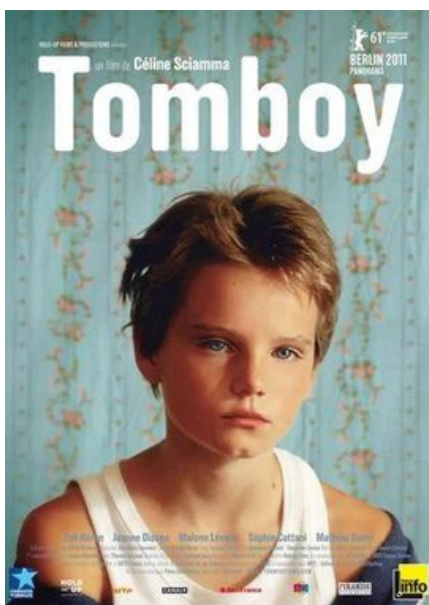
- > **éco féminisme**
- > **icône militante**



Dans les années 50, une femme souhaite devenir écrivaine. Elle prends la responsabilité de la chronique ménagère du journal local, et obtient la permission auprès de son amie Elizabeth d'interroger sa domestique noire, Aibileen.

Un film, adapté d'un roman de Kathryn Stockett, sur la ségrégation raciale aux Etats-Unis, qui s'inspire des récits des domestiques noirs-américains sur leurs riches employeurs blancs.

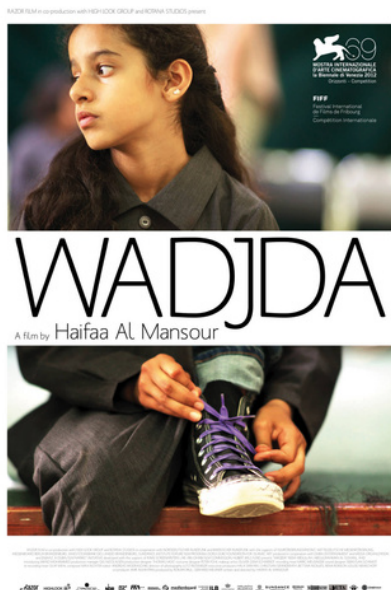
- > **discriminations raciales**
- > **témoignages**



Laure a 10 ans. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon.

Le film de Céline Sciamma se conçoit dans la lignée de la théorie du genre de Judith Butler : le genre est une performance. En dehors d'une lecture queer qui aborde la transidentité, la réalisatrice a par ailleurs affirmé que Tomboy révélait les pressions que les garçons doivent endurer pour performer leur masculinité.

- > **théorie du genre**
- > **oppressions systémiques**



Wadjda, dix ans, habite dans une banlieue de Riyadh, capitale de l'Arabie Saoudite. Issue d'un milieu conservateur, Wadjda est une fille pleine de vie, et cherche toujours à en faire plus que ce qui lui est permis. Un jour, après une bagarre avec un ami, elle aperçoit un beau vélo vert à vendre. Elle le veut à tout prix, pour pouvoir le battre à la course. Mais la mère de Wadjda lui interdit, redoutant les répercussions d'une société qui conçoit les vélos comme une menace pour la vertu d'une fille. Wadjda décide alors de trouver l'argent par ses propres moyens, déterminée à se battre pour défendre ses rêves

- > **émancipation féminine**
- > **passage à l'âge adulte**



BANDE DE FILLES UN FILM DE CÉLINE SCIAMMA

Dans une cité de la banlieue parisienne, Marieme mène sa vie entre deux soeurs cadettes, un frère violent et une maman absente, jusqu'au jour où elle rencontre trois filles. Des bagarreuses, des enjôleuses, des drôlesses, qui balancent leurs répliques avec une rage joyeuse. Pour la bande à la féminité explosive, pas question d'être des épouses cloîtrées, trimant dur comme leurs mères soumises à la domination masculine.

→ **féminisme intersectionnel**

→ **intersectionnalité**



A New York, en 1952, une timide vendeuse et aspirante photographe, une grande bourgeoise en instance de divorce s'éprennent l'une de l'autre.

> **amour lesbien**

> **homophobie et sexisme**



Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux Etats-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn. Maintenues dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.

> **matrimoine**

> **inégalités de genre**



Après qu'un conflit apocalyptique ait dévasté une grande partie de la biosphère et des savoirs humains, les rares êtres survivants vivent dans des endroits dispersés dans ce qui est devenu une jungle "toxique." Seule la Vallée du Vent, protégé des vents marins, abrite une centaine d'habitant.e.s, dont Nausicaä.

Guidée par son amour de tous les êtres vivants, Nausicaä tentera par tous les moyens de faire taire la guerre, sauver l'humanité et rétablir un équilibre entre les humains et la nature.

- > **relation humain/technologie**
- > **éco-féminisme**



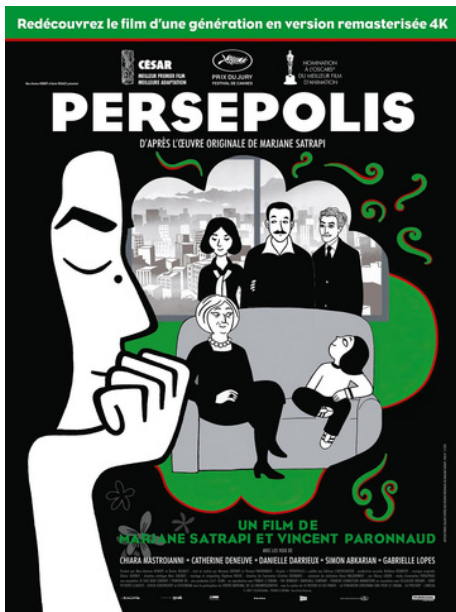
Ashitaka, un jeune guerrier japonais, affronte et tue un sanglier géant qui attaque son village mais se retrouve atteint par un mal mystérieux. Au cours de son périple, il rencontre San, une jeune fille qui vit avec les loups. Rejetée par ses pairs à la naissance et élevée au beau milieu de la nature, San éprouve un dégoût profond vis-à-vis de toute activité humaine.

- > **éco-féminisme**
- > **figure d'émancipation**



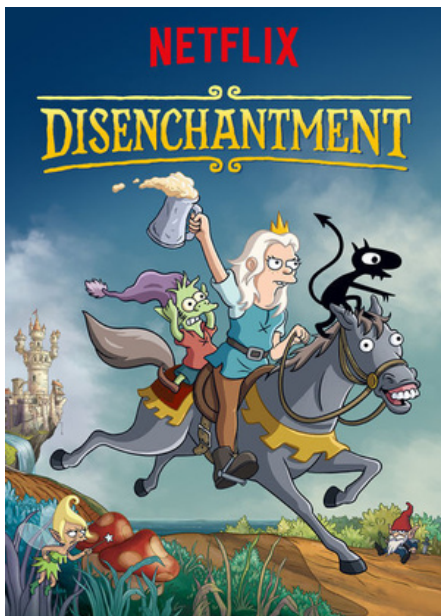
Sophie travaille dur dans une boutique de chapelier qui lui a laissé son père. Elle rencontre Hauru, un magicien sensible et rêveur. Mais la sorcière des Landes, jalouse de leur rencontre, transforme la jeune fille en vieille femme de 90 ans. Le désespoir de Sophie se transformera en aventure et la conduira vers la demeure d'Hauru : un château ambulante.

- > **une autre vision de la masculinité**
- > **indépendance**



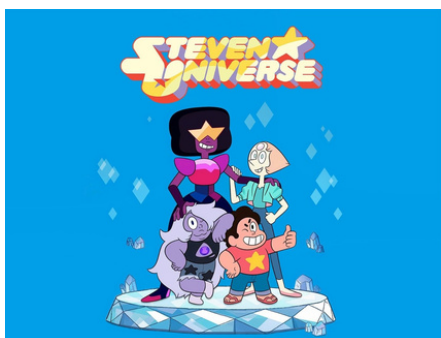
Le film, qui a été victime de la censure au Liban, s'articule autour de quelques passages en couleur, symbolisant le présent, et de nombreux passages en noir et blanc, symbolisant les flashbacks de Marjane sur sa jeunesse précédant son deuxième exil, pour la France.

- > **émancipation féminine**
- > **autobiographie politique**



Direction le royaume médiéval en ruines de Dreamland pour suivre les mésaventures de Bean, une jeune princesse alcoolique, de son compagnon, un elfe chicaneur nommé Elfo et de son propre démon, Luci.

- > **émancipation**
- > **à partir de 15 ans**

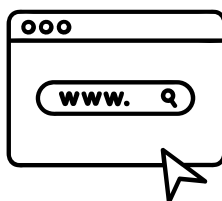


Le monde est protégé des forces maléfiques par les Gems de Cristal, un groupe de guerrières intergalactiques. Les quatre Gems incluent Garnet, Améthyst, Perle et Steven. Ce dernier est un petit garçon plein de vie, altruiste qui découvre au fil des épisodes son histoire.

- **à partir de 8 ans**
- **inclusif par ses représentations d'identités et d'expression de genre**



Compagnie de théâtre contemporain



Partenaires



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles
Centre-Val de Loire



TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

VILLE DE
TOURS

FDVA

FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

SPEDIDAM

LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



HF

Centre-
Val de Loire
ÉGALITÉ
Hommes-Femmes
dans les Arts & la Culture

Möbius-Band adhère au collectif HF Centre Val de Loire.

Outil réalisé par Floriane Tagliavento, volontaire Service civique, chargée de mission égalité, 2024.

contact@mobiusband.fr